

Олег Кириенко: "В реальном бою решает все один удар..."

...В 1974 году в Минск на учебу в институт физкультуры приезжает непростой советский парень родом с Брянщины (город Унеча) Александр Кожемякин. Непростым он был по причине того, что владел экзотическими приемами борьбы. Через некоторое время по институту прошел слух, что Саша набирает учеников. Еще через некоторое время сюда же приезжает его друг и земляк, такой же фанат-самоучка Олег Кириенко.

Именно их можно считать родоначальниками "белорусского" каратэ, ибо среди первых учеников россиян были Петр Калинин, Леонид Лущик, Владимир Сидоренко — будущие победители и призеры чемпионатов и первенств СССР. На недавнем чемпионате республики мне удалось встретиться с Олегом Кириенко, а чуть позже и обстоятельно поговорить о прошлом.



Визитная карточка:

Кириенко Олег Борисович, 48 лет, закончил БГИФК, мастер спорта СССР, неоднократный победитель и призер первенств Белоруссии и СССР по каратэ. В настоящее время активно занимается тренерской работой.

— Вы и ваш земляк Александр Кожемякин родом из российской глубинки, где в то время мало кто представлял, что такое дзюдо, не говоря уже о каратэ. Тем удивительнее

факт, что к моменту приезда в Минск на учебу вы вполне сносно владели техникой этого сложного вида восточных единоборств.

— На меня и моих друзей неизгладимое впечатление произвел фильм "Гений дзюдо". Именно в нем мы впервые увидели отдельные элементы каратэ. С трудом, но стали черпать мало-мальскую информацию на эту тему. А ее практически и не было. Поэтому во время тренировок приходилось больше фантазировать, чем отрабатывать реальную технику: бегали по стенам, делали растяжку, пробовали ломать кулаками различные предметы в виде досок и кирпичей. Пришло время служить в армии, и о тех двух годах нисколько не жалею, потому что посчастливилось познакомиться с человеком, не по наслышке знавшим, что такое каратэ. До призыва на службу он успел год серьезно позаниматься в одной из подпольных секций. В 76-м году я приехал в Минск, поступил в институт физкультуры и именно с этого времени пошла целенаправленная работа.

Часто в разговоре с первопроходцами этого вида спорта в республике упоминают имя Вячеслава Киришевского, и большинство из них считают, что именно этот человек придал "белорусскому" каратэ более или менее уважаемый вид: показал на деле энтузиастам-самоучкам, каким оно

должно быть на самом деле. Выше я уже отмечал, что наш поиск истины был похож на хождение по лабиринту да еще в полной темноте. В Эстонии Киршевскому неоднократно доводилось видеть показательные выступления финских мастеров каратэ, в то время высоко котиравшихся в Европе. Естественно, он быстро сумел ввести в наш тренировочный процесс увиденные элементы боевой техники: блоки, удары, способы передвижения, то есть основу каратэ. Но даже после этого нам еще долго пришлось идти по своеобразному тоннелю к свету. Увидели его на показательных выступлениях конголезца Александра Бумбу, обладателя пятого дана, и ленинградца Владимира Иларионова — личности просто легендарной. По признанию иностранных специалистов, несмотря на все запреты на развитие каратэ в СССР, Иларионов опередил всех остальных советских мастеров лет на двадцать.

— 8 декабря 1978 года каратэ было официально признано Госкомспортом СССР. И оно стало второй жизнью для тех, кто пробивал ему дорогу через различные рогатки и препоны...

— Совершенно верно. А на первом чемпионате БССР я стал победителем в своем и абсолютном весе, через некоторое время, точнее, в декабре 1979 года, занял первое место на первенстве СССР. К сожалению, серьезная травма до конца так и не позволила мне раскрыться. Ездил на различные турниры, но уже не так активно, как хотелось бы.

— И ко всему прочему на каратэ в СССР в очередной раз наложили табу. До сих пор бытует версия, что к этому запрету приложил руку небезызвестный Гейдар Алиев: якобы в драке с каратистом был бит его сын.

— Насчет правдоподобия этой версии не знаю, но у меня сложилось четкое представление о причине запрета — высокий травматизм в этом виде спорта. Статистика тех лет говорила, что за два года было пять смертельных случаев на официальных соревнованиях. Один из них произошел на моих глазах. К этому же добавились многочисленные финансовые нарушения, так как многие тренеры грешили денежными поборами со своих учеников. Ну и самое главное — индивидуализм, присущий каратэ (можно было подумать, что его не было у футболистов или у боксеров), не укладывался в существующую систему. Те, кто составлял этот указ, глупость совершил, конечно, несусветную. Ибо кто до этого занимался в открытую любимым делом, просто ушел в глухое подполье и уже там совершенствовал свое мастерство, продолжал воспитывать учеников...

— По Союзу в то время прошло несколько громких показательных судов над подпольщиками, которым в вину ставилось незаконное обучение восточным единоборствам. Было ли подобное у нас в республике?

— У нас до этого не дошло. Насколько я знаю, на тех процессах обвиняли больше за другие преступления, чем за незаконное обучение каратэ.

— Как складывалась ваша тренерская судьба в те годы?

— Точно так же, как и у всех, кто был связан с восточными единоборствами. Был вынужден перестроиться: группу, с которой я работал в ФОКе, переименовали в оздоровительную с элементами бокса. Через некоторое время и ее закрыли.

— Как относитесь к тому, что экраны телевизоров заполнили дешевые боевики с морем крови и непрерывной пальбой?

— Разумеется, отрицательно. Сами актеры говорят, что современное кино давно ушло от реальности. Глядя на поединки киношных мастеров каратэ, становится смешно. Ибо в реальном бою решает все только один удар...

На снимке: Олег Кириенко (слева) на одной из тренировок.

Автор: **Сергей Барановский.**

07 Сентябрь 2001