



БЕЛОРУСЫ И РЫНОК

Еженедельная аналитическая газета для деловых людей

ИСТОРИЯ НЕ ПРО ЛЮБОВЬ

№ 18 (1051) 6-12 мая 2013

Анна ЖДАНОВИЧ

Премьера оперы "Турандот" Джакомо Пуччини прошла 29-30 апреля на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета РБ.

В этом произведении трагичны как история жестокосердной принцессы, так и история создания самой оперы. Она стала последней работой Пуччини, причем одной из самых известных незаконченных опер прошлого века. С 1919 до 1924 года композитор, вдохновляемый одноименной сказкой **Карло Гоцци** и идеей создания "синтетической" оперы, работал над музыкальной версией знаменитой легенды о принцессе Турандот, но заболел раком горла и в результате не смог завершить свое произведение.

По предложению друга Пуччини - величайшего дирижера XX века **Артуро Тосканини** - завершение произведения было поручено ученику композитора **Франко Альфано**, и именно с его финалом опера исполнялась до наших дней. На первой премьере в миланском театре "Ла Скала" 25 апреля 1926 года Тосканини в память о великом композиторе остановил спектакль на последних страницах, написанных рукой создателя "Турандот", и, положив дирижерскую палочку, сказал: *"Здесь смерть прервала работу над оперой, которую маэстро не успел завершить"*.

Приблизительно то же самое сделал и постановщик белорусской версии всемирно известного произведения **Михаил Панджавидзе**. *"Мое решение играть "Турандот" без финала, написанного после смерти Пуччини его коллегой Франко Альфано, вызвало определенную полемику в профессиональных кругах. Главный аргумент моих оппонентов заключается в том, что больше никто в мире так не ставил этот спектакль. Но я убежден в своей правоте и не могу заставить себя сделать в этой истории счастливую развязку"*, - рассказал главный режиссер театра Михаил Панджавидзе.

По мнению постановщика, самого Пуччини привлекал именно трагедийный подтекст сюжета. Отсюда и самоубийство являющейся своеобразным антиподом Турандот молодой рабыни Лиу, которого не было ни в восточных сказаниях, ни у Гоцци, ни у Шиллера. Отсюда и пауза перед написанием финала, которую так и не смог преодолеть композитор. *"Да, Пуччини хотел бы написать оптимистический финал, но не сделал этого"*, - резюмирует режиссер.

"У меня нет иного видения, кроме как исполнять эту оперу до последней авторской ноты Пуччини. На это меня вдохновила музыка, которую я слышу в этом месте, и история первого исполнения. Я много раз перепроверял себя и совершенно уверен - эта история не про любовь. "Турандот" - последняя и

единственная хоровая опера Пуччини, хор в ней - главное действующее лицо, которым она начинается и заканчивается. И в моем понимании это история людей, история замешанной на лютном страхе смерти власти и порабощенного ею слепого народа, искупительной жертвы Лиу и прозрения, в один момент прекращающего эту власть. Я хочу провести этот сюжет от озверелой толпы, почти стаи, и ее страстного желания крови до последней реплики, написанной Пуччини при жизни: "Прощай, Лиу! Прощай, доброта! Прощай, нежность! Прощай, поэзия!".

Впервые на белорусской сцене опера "Турандот" прозвучала в концертном исполнении 13 мая 2000 года. Премьеру новой сценической версии оперы 26 мая 2002 года представила режиссер **Галина Галковская**. Теперь же, уже в третий раз, на отечественную сцену принцессу Турандот вывел главный режиссер Большого театра Беларуси Михаил Панджавидзе. Разговоры о постановке шли уже давно, однако "звезды сошлись" только сейчас. Тем временем в прошлом году М. Панджавидзе уже поставил "Турандот" в своей режиссерской концепции в Татарском академическом театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Этой премьерой открылся текущий сезон казанского театра.

Нынешняя белорусская "Турандот" - полноправная сценическая постановка с масштабными декорациями и практически тысячей костюмов. **В пиковые моменты одновременно на сцене находятся более 200 актеров: ведущие солисты, полный состав хора, ученики детской оперной студии, артисты миманса и даже спортсмены-каскадеры Белорусской федерации каратэ-до.** Сценографию для спектакля создавал заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ **Игорь Гриневич**. К сожалению, эта работа стала одной из последних для ушедшего из жизни мастера. Эскизы и макеты сценографии по материалам Игоря Гриневича были закончены режиссером постановки Михаилом Панджавидзе.

Одну из известнейших теноровых партий - принца Калафа, которую в свою время исполняли **Лучано Паваротти, Франко Корелли, Хосе Карерас**, - в Минске исполнили народный артист Беларуси **Сергей Франковский**, Эдуард Мартынюк и Василий Мингалев. А уже 4 июня в партии Калафа в премьерной постановке белорусской "Турандот" выступит американский тенор **Марк Хеллер**, исполнитель ведущих партий тенорового репертуара в Метрополитен-опера, опере Нью-Йорка, голландской и шведской национальных операх, театре Капитолия в Тулузе и др. Впервые для себя партию принцессы Турандот исполняет заслуженная артистка Беларуси **Нина Шарубина**.

Премьера последней работы Пуччини на сцене театра оперы и балета в Минске. Фото БЕЛТА

