



## ПРЕМЬЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ: НА СЦЕНУ ОДНОВРЕМЕННО ВЫЙДУТ ДВЕ СОТНИ ЧЕЛОВЕК

7 мая, 2013 - 13:29.

*Одну из самых ожидаемых постановок восьмидесятого, юбилейного сезона в Национальном академическом Большом театре оперы и балета – оперу «Турандот», написанную Пуччини в начале прошлого века, увидели зрители в конце апреля. Чем поразила постановка и почему режиссер Михаил Панджавидзе решил ставить оперу без финала, знает корреспондент «Знаменки».*



Идея создать оперу возникла у композитора **Джакомо Пуччини** в 1919 году. Либретто, в основу которого положена одноименная сказка **Гоцци**, создали драматург **Джузеппе Адами** и поэт **Ренато Симони**. Сам Пуччини не только писал музыку к опере, но и давал многочисленные указания либреттистам, которые зафиксированы в его письмах. Работа над «Турандот» длилась с лета 1920 года до самой смерти композитора в 1924-м. Недописанной осталась финальная сцена заключительного дуэта главных героев, которую за Пуччини сочинил его друг **Франко Альфано**.

### HAPPY AND ОТМЕНЯЕТСЯ

– Главное отличие нашей постановки «Турандот» от других в том, что у нас звучит только музыка Пуччини, – рассказал «Знаменке» главный режиссер Большого театра оперы и балета **Михаил Панджавидзе**. – Мое решение вызвало определенную полемику в профессиональных кругах. Никто в мире не ставил этот спектакль таким образом. Но я убежден в своей правоте. В 1926 году, когда оперу «Турандот» впервые поставили в театре **Ла Скала**, дирижер **Артуро Тосканини** в середине третьего действия положил дирижерскую палочку и произнес: «Здесь смерть прервала работу над оперой, которую маэстро не успел завершить». На этом действие завершили. У нас так же. Естественно, не будет чувства «оборванности», мы и сценически, и действительно ставим точку. Понимаете, можно сколько угодно говорить, какой финал хотел сделать Пуччини, но он его не написал, хотя время было. Он дописал оперу до смерти рабыни Лю и просто не смог дальше выйти на финал, браковал один вариант либретто за другим.

## «ДОЛЖЕН ПРИЛЕТЕТЬ АНГЕЛ И СЕСТЬ НА ПЛЕЧО»

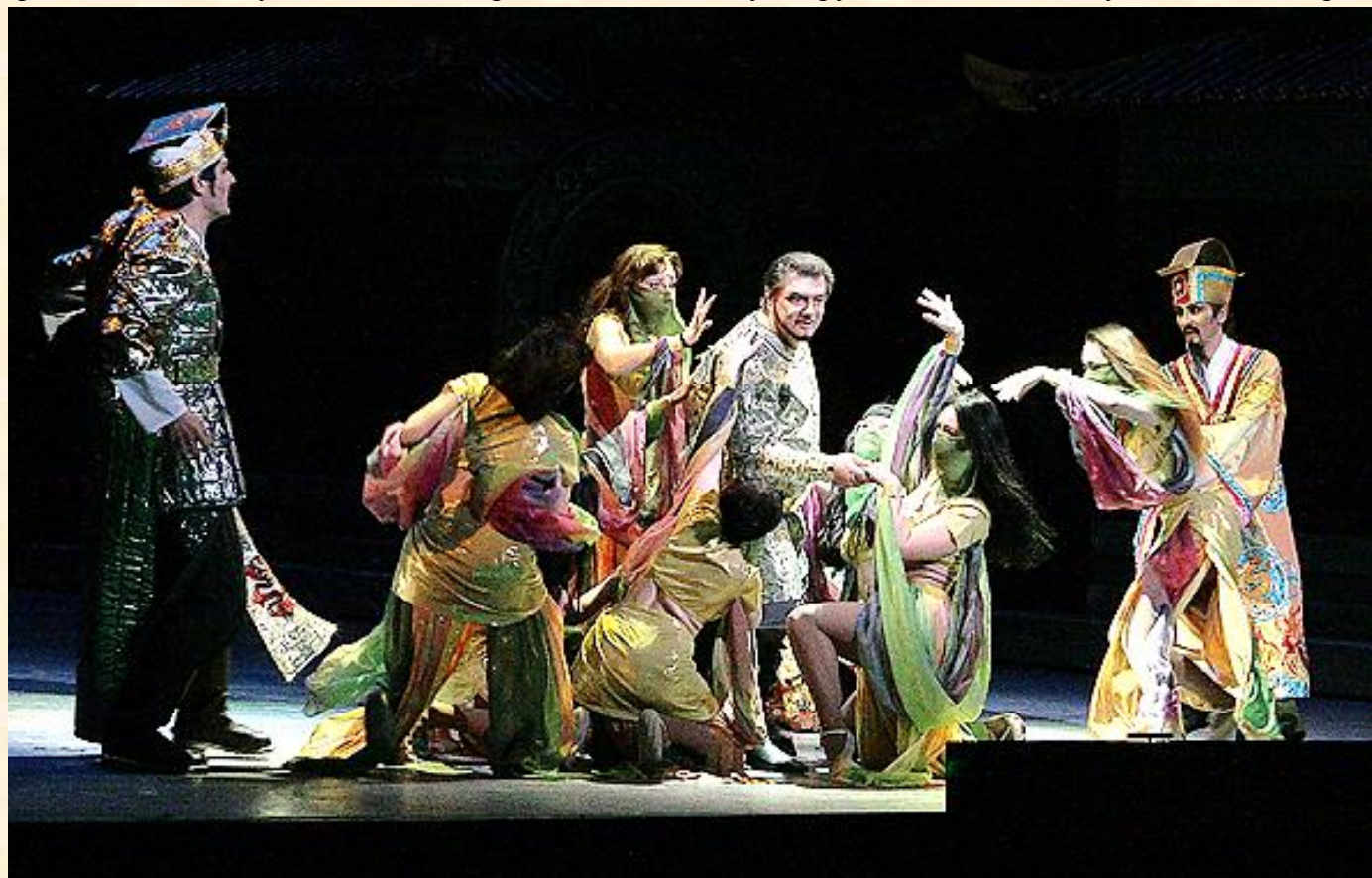
Джакомо Пуччини ценил оперу «Турандот» выше всех своих творений и считал ее энциклопедией музыкального мастерства. В постановке сложные вокальные и хоровые партии, особенно оркестровая партитура. Композитор пытался передать в музыке особенности китайского фольклора, перенести зрителей в экзотическую среду Востока, где реальность граничит с мифом, а вычурная торжественность с жестокостью. Кстати, в этой постановке одновременно на сцене будет присутствовать двести человек!

– Этой опере отдаешь столько сил, что ничего не остается. Произведение забирает все. Возможно, это вершина творчества Пуччини, – считает главный дирижер **Виктор Плоткина**. – К примеру, в чем проблема постановок «Тоска» или «Богема»? Технически очень сложно дирижировать. С «Турандот» – другая история. Этот спектакль значительно проще в этом плане, но он невероятно энергоемкий. Если думаешь, что сделаешь просто так, – ничего не получится. Тут нужно проникнуться, должно зацепить внутри, должен прилететь ангел и сесть на плечо, а для этого нужны тишина, спокойная атмосфера и чтобы никто не мешал.

## СЛУШАЯ МУЗЫКУ, ВИДИШЬ КАРТИНКУ

Отдельное спасибо нужно сказать хору, без которого «Турандот» просто не было бы. В этой опере сложнейшие вокальные партии. К тому же не нужно забывать об ансамблевой игре, ведь хор ни минуты не находится в бездействии.

Первые репетиции сразу показали, получится спектакль или нет. – Пуччини – потрясающий композитор: слушая его музыку, видишь картинку. Это феноменальный музыкальный материал. Мы ждали эту оперу 13 лет. В 1999 году я положила перед артистами хора партитуру. Когда они раскрыли ее, у них



закружилась голова, – комментирует главный хормейстер **Нина Ломанович**. – В некоторых моментах хор поет 22 минуты подряд. Тут нужны и мощнейшие голоса, и выдающиеся солисты. На сцене нашего театра «Турандот» звучала сначала в концертном исполнении, затем была концертно-сценическая версия. И только сейчас – полноценная постановка. Мы долго этого ждали. В этой опере Пуччини отдал хору сполна: такое огромное количество чувств у хора. Эту музыку невозможно слушать без эмоций, капают слезы! Среди исполнительниц партии жестокой принцессы Турандот были такие артистки, как **Мария Калласс**, **Биргит Нильссон**, **Ева Мартон**, **Гена Дмитриева**. – С помощью «Турандот» я хочу обратить внимание людей на то, что творится сегодня в мире, поговорить с публикой о тех проблемах, которые существуют, ведь Пуччини описал их практически сто лет назад, – подытоживает **Михаил Панджавидзе**. – Точно так же идут войны и рушатся государства. Это история человечества, мне кажется, что эта опера космического масштаба.

Юлия ГЛАДКАЯ, фото Дмитрия ЕЛИСЕЕВА, «ЗН»